

Rojo y Blanco

Año III

José R. Mendoza

Número 77



Ya que imitarlo procura
la figura, al senador,
dirá algún observador
que es una mala figura...
(La culpa no es del pintor).

Talleres A. Barreiro y Ramos.

GRABADOS SELLOS DE GOMA

JONOGRAMAS

PAPEL TIMBRADO

CHAPAS DE BRONCE

GRABADOS TIPOGRÁFICOS

MEDALLAS, MEDALLONES

SELLOS PARA LACRE Y ROPA

ETC., ETC.

¡¡ ATENCIÓN !!

Enviamos Catálogos con precios especiales
para Agentes y Comisionistas

TALLER HISPANO-URUGUAYO

de PEGUEROLES Y PALISSE

CALLE COLONIA, 68.—MONTEVIDEO

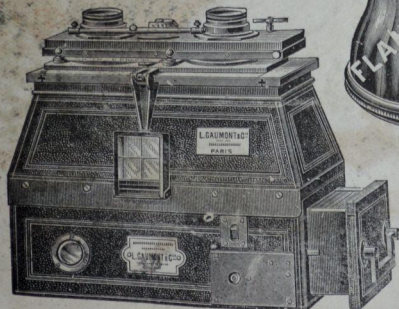
G A R E S E Y C R I S P O

ITUZAINGÓ 126-Montevideo

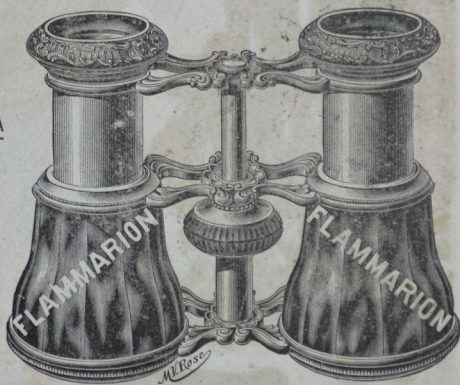
MÁQUINAS FOTGRÁFICAS

Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA

Cuarto oscuro gratis
y también lecciones gratis
á todo comprador



JUMELLE BELLIERI Y SPIDO GAUMONT



GEMELOS DE TEATRO

Las máquinas fotográficas MURER'S EXPRESS
que llevan nuestro nombre son las legítimas.

Depósito permanente de los gemelos de teatro, cam-
paña y marina de la marca FLAMARION, LOS ME-
JORES DEL MUNDO y los más baratos.

Fonógrafos, grafófonos y cilindros impresos y en blanco

Nota social francesa

Ya deben suponerse nuestros lectores las proporciones que tiene que revestir un acontecimiento social, para que llame la atención en la gran capital francesa. La nota social de que vamos á ocuparnos ha revestido las proporciones que son necesarias para que el hecho haga época en los fastos sociales. Se trata de la boda del abogado Jorge Claretie, miembro de la corte de Apelación é hijo del académico del mismo apellido; y de la señorita Ginette Risler. Los testigos fueron, por parte del novio, M. Henri Roujon, director de Bellas Artes y Paul Hervieu de la Academia Francesa, y por parte de la novia M. Carlos Ferry y Mourier director de la asistencia pública.

A pesar del mal tiempo reinante en el día de la boda, un público numerosísimo asistió á la alcaldía del 7.º distrito.

En la sala de honor, demasiado pequeña para contener á la concurrencia, se notaba la presencia de Mme. Loubet, esposa del presidente de la República; Mme. Paul Deschanel, Mme. Waldeck-Rousseau, el ministro de la guerra, Juan Dupuy, ministro de Agricultura, Mme. Ferry y Floquet, Mme. Lochroy, Mme. Charcot, y muchísimas otras.

Para darse una idea de la enorme concurrencia basta decir que el desfile después de la boda, duró cerca de dos horas. Las fiestas que siguieron á la ceremonia del casamiento no las describimos por falta de espacio, sintiendo verdaderamente, pues sólo así podrían nuestros lectores darse cuenta exacta del acontecimiento social á que hacemos referencia. Pocas veces se ven fiestas sociales que revistan estos caracteres, y casi puede asegurarse que después del casamiento de M. Deschanel, ningún otro ha llegado á la brillantez del que dejamos descrito á grandes rasgos. 



LA PARTIDA DE LOS ESPOSOS CLARETIE-RISLER

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con
el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114.—BOTICA DEL INDIO.

Instituto Óptico Oculístico



Lutz, Schulz * * *
* * * y Ferrando

Antigua casa OLIVA y SCHNABL

SARANDI, N.º 262

SECCIÓN FOTOGRAFÍA

Máquinas fotográficas
de \$ 0.60, 1.20, 2.00 y 2.50
con todos los útiles necesarios,
hasta \$ 150.00

**Depósito permanente de las máquinas
MURER'S EXPRESS y de toda clase de
útiles para fotógrafos y aficio-
nados.**



LECCIONES GRATUITAS

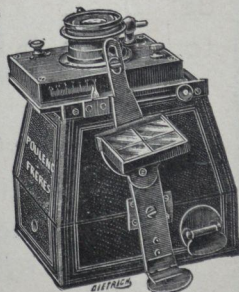
LIBRO A TODO COMPRADOR

Se remiten instrucciones á campaña

LABORATORIOS

á disposición de
los clientes.

Se reciben cons-
tantemente nove-
dades.



Montevideo, Sarandí, 262

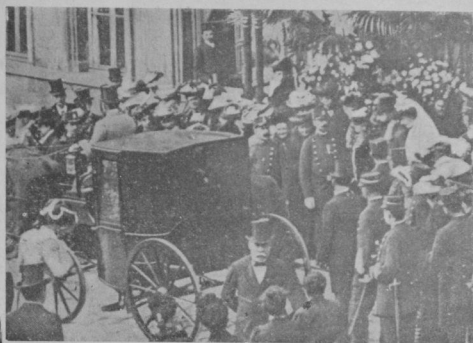
Nota social francesa

Ya deben suponerse nuestros lectores las proporciones que tiene que revestir un acontecimiento social, para que llame la atención en la gran capital francesa. La nota social de que vamos á ocuparnos ha revestido las proporciones que son necesarias para que el hecho haga época en los fastos sociales. Se trata de la boda del abogado Jorge Claretie, miembro de la corte de Apelación é hijo del académico del mismo apellido; y de la señorita Ginette Risler. Los testigos fueron, por parte del novio, M. Henri Roujon, director de Bellas Artes y Paul Hervieu de la Academia Francesa, y por parte de la novia M. Carlos Ferry y Mourier director de la asistencia pública.

A pesar del mal tiempo reinante en el día de la boda, un público numerosísimo asistió á la alcaldía del 7.º distrito.

En la sala de honor, demasiado pequeña para contener á la concurrencia, se notaba la presencia de Mme. Loubet, esposa del presidente de la República; Mme. Paul Deschanel, Mme. Waldeck-Rousseau, el ministro de la guerra, Juan Dupuy, ministro de Agricultura, Mme. Ferry y Floquet, Mme. Lochroy, Mme. Charcot, y muchísimas otras.

Para darse una idea de la enorme concurrencia basta decir que el desfile después de la boda, duró cerca de dos horas. Las fiestas que siguieron á la ceremonia del casamiento no las describimos por falta de espacio, sintiendo verdaderamente, pues sólo así podrían nuestros lectores darse cuenta exacta del acontecimiento social á que hacemos referencia. Pocas veces se ven fiestas sociales que revistan estos caracteres, y casi puede asegurarse que después del casamiento de M. Deschanel, ningún otro ha llegado á la brillantez del que dejamos descripto á grandes rasgos. 



LA PARTIDA DE LOS ESPOSOS CLARETIE-RISLER

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con
el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114. —BOTICA DEL INDIO.

Pierpont Morgan

Hace ya más de un mes, que está preocupando sobremedida la atención del mundo comercial



PIERPONT MORGAN Y SUS SECRETARIOS

européo y americano, la empresa ideada por el norteamericano Morgan, y que se relaciona con

el *trust* naval. Morgan es hoy por hoy el rey de los grandes empresarios y de los grandes especuladores. Poseedor de una colosal fortuna, siendo uno de los archimillonarios yanquis que más aprovechan su capital; ha concebido la idea de comprar los vapores de varias de las compañías más fuertes de Europa.

La negociación llegará á su fin indudablemente, pues es bien conocida la habilidad de los hijos de la gran república en cuestiones de esta índole, y no es lógico suponer el fracaso de ese pingüe negocio. Por lo demás, la manía de los *trust* está ya arraigada en los Estados Unidos, y los resultados alcanzados por los que han tenido la ocurrencia y el dinero necesarios para arriesgar en esas empresas, han sacado generalmente inmensos resultados pecuniarios, alentando con ese ejemplo á los que se encuentran en condiciones de poder imitarlos.

Los resultados generales de estos grandes negocios son generalmente negativos; no para los que los efectúan, sino para el público en general, y para los negociantes en pequeña escala, que tienen que ser esclavos de los caprichos de los que todo lo tienen, y por consiguiente todo lo pueden.

El actual presidente de los Estados Unidos, es un decidido enemigo de los *trust* y desde que se hizo cargo del gobierno de su país, ha emprendido una campaña contra los dueños de esas empresas. Morgan quiere comprarlo todo, lo que puede venderse y lo que no puede ser vendido.

El grabado que reproducimos representa á Morgan con sus secretarios en su última estada en París.

ESTERILIDAD É IMPOTENCIA

Toda enfermedad que derive del sistema nervioso, se cura infaliblemente con el ELIXIR del Doctor USCHER de Berlín. En venta en todas las farmacias de la República.

Pidan folletos de este maravilloso remedio que se entregarán gratis en la

BOTICA DEL INDIO

18 DE JULIO, 114

HIERRO-QUINA-BISLERI

LICOR
APÉRITIVO

RECONSTITUYENTE

DE LA
SANGRE

NOCERA - UMBRA
(FUENTE ANGELICA)

Agua Mineral
Natural Gaseosa



LA NOCERA UMBRA

es la más agradable é higiénica entre las aguas minerales naturales gaseosas para la mesa; cura las enfermedades del estómago, del hígado y de los riñones, y aquí se introduce en su estado *natural* como lo comprueba el certificado número 1487 del doctor José De Miquelerena, jefe de la Oficina Química General de Análisis de la Aduana, constatando que es muy rica de ácido carbónico de *proveniencia natural* y no agregado artificialmente.

Todas las botellas legítimas de

HIERRO QUINA
y **AGUA NOCERA**

llevan la etiqueta de control según el facsímile.

Venta en todas las buenas Droguerías,
Boticas y Confiterías



Baño sudorífico

Hojalatería Mecánica

GRETHER & CIA

Impresiones sobre metal, zinguería,
trabajos de obras, mostradores de estaño,
metal blanco ó zinc

98—REDUCTO—98

MECEDEROS DE BAÑOS DE ONDAS

Única bañadera que con un poco de agua se pueden tomar baños entre ros, baños para niños, baños de asiento, baños sudoríficos y el baño más agradable de todos los baños, refrescante y fortificante de todos los nervios, baño de ondas con lluvia ocupa poco espacio y fácil para transportar.

Para el baño sudorífico (á vapor) se puede usar en vez de una capa hecha especialmente para ese objeto, simplemente una ó dos colchas de lana, tapando con ellas bien todo el baño, para no dejar escapar el vapor.

Teléfono: Las dos compañías.

MONTEVIDEO.

CABAÑA REYLES

En venta todo el año

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón



TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES
JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:
LIBRERÍA NACIONAL
DE A. BARREIRO Y RAMOS
CÁMARAS, 80

FUNDADOR
SAMUEL BLIXÉN

Año III

MONTEVIDEO, JUNIO 7 DE 1902

Número 77

De Tax.—“Regionales”

Hoy mismo será entregado á la venta al público un nuevo librito de TAX, titulado *Regionales*, colección de cuentos que no ha querido el celebrado escritor se pierdan en la simple hoja diaria, cediendo al pedido de personas amigas. ROJO y BLANCO, que tiene la primicia en el asunto, inserta en seguida, con placer, el prólogo del libro en que TAX habla en forma original de los editores nacionales.

Una mañana dije á Barreiro, el mayor:— «cuando funcionen sus talleres espero que se digne usted vestir algunas ideas de Tax.»

Como recién se construía el edificio, á Barreiro le pareció que mi proposición sería olvidada, y contestó con la firmeza de quien ve inseguro el cumplimiento de una promesa condicional á larga distancia: «Una vez concluidos los talleres confeccionaremos un traje con buenos forros á las Humoradas de Tax.»

Como no se produce nada más rápido que la construcción de una casa cuando se paga bien á los albañiles, en un abrir y cerrar de ojos (seis meses), los talleres de Barreiro y Ramos, se ofrecieron á mi vista al pasar casualmente por la calle del Cerro, en su nuevo edificio á estilo de la antigua Escuela francesa de Atenas. Debo indicar que todos los primitivos edificios donde se cultivaba la ciencia en asociación, han tenido originariamente un aspecto sencillo y á la vez un corte original distinto al de las casas para habitar.

El edificio de los talleres ofrece al exterior la impresión de ser un sitio de trabajo rinculado al borbollón de las ideas útiles.

Interrumpí mi empleo de la journée y entré con la confianza de viejas amistades.

Barreiro el menor me indicó un letrero enorme visible desde todos los sitios: Se prohíbe fumar.

—Este letrero ha sido colocado expresamente contra Tax, pues esperábamos su visita; dijo Barreiro el mayor, surgiendo de una de las galerías.

—A mí me parece que fué ayer, repliqué, tirando el cigarro, nuestro encuentro del cual resultó su promesa de engalanar mis ideas.

—Affaire signée. Mándeme los originales.

—Le remitiré ante todo un prólogo sobre sus máquinas.

Yo he combatido los prólogos escritos por otros. Ahora combato los prólogos escritos por el mismo autor; y me reconcentro en el pensamiento de que los prólogos sólo deben ocuparse de los Editores.

Los editores Barreiro y Ramos han hecho grandes beneficios á nuestra ciencia y á nuestra literatura, conjuntamente con los editores Dornaleche y Reyes.

Todo el que ha querido imprimir sus obras, ha tenido facilidades muy meritorias y dignas de encomio en nuestros sobresalientes editores: Dornaleche y Reyes; Barreiro y Ramos.

Barreiro y Ramos más intrépidos que Dornaleche y Reyes emprenden la publicación de algunas obras, cuyo éxito sólo podría obtenerse por la acción personal del Editor; sus vinculaciones sociales; sus habilidades para crear un ambiente favorable á la adquisición de un libro. Hay obras bien editadas que se compran mucho y no se leen; y esto pasa en los países nuevos, porque en ellos una corriente de ideas, de influencias, de prácticas es fácil contagiar en determinados gremios.

Entre nosotros, no existe ningún autor leído como esos colosos de la fantasía literaria; como esos romanceros, que interesan las intimidades de la vida de cualquiera, ó sus gustos literarios ó sus preocupaciones; exponiendo descripciones,

filosofando sucesos comunes, ó sosteniendo tesis sociológicas conmovedoras; y todo en un estilo que no pierde tiempo; que encamina; que distrae; que roza; que afana; que identifica cada carácter con el protagonista adecuado.

Un genio que produjese para ser leído en todo el planeta, haría la fortuna de su Editor.

Los Barreiro y Ramos eran editores utilizando talleres ajenos; y desde luego, la parte segura del negocio que consiste en la impresión de libros y obras necesarias, estaba excluida de su acción, quedando constituido su dominio en la publicación de obras cuya venta tenía forzosamente que oscilar según las circunstancias.



TEÓFILO E. DÍAZ
(Tax)

Los talleres de propiedad del Editor colocan á éste en la situación de ser más protector individualmente de los que les gusta ser autores, y pueden presentar motivos de complacencias locales, ya que no positivo talento de escritores (mi librito es un ejemplo).

Y esto se explica, porque si algunas pérdidas experimentan en la publicación de ideas literarias ó científicas de difícil divulgación, pueden ser compensadas con la impresión de las obras que se pagan á precio fijo, según el número de ejemplares.

Los talleres de Barreiro y Ramos están llamados á ensancharse, como se ensanchó esa Escuela Francesa de Atenas, en que se nos ocurrió pensar al contemplar el edificio exteriormente.

Entre nosotros, los talleres de mis Editores equivalen á la fundación de una Escuela científica y literaria.

El arte de presentar un libro hace más ó menos realizable su lectura.

Las impresiones artísticas forman un número considerable de lectores: y por lo tanto, los buenos talleres son escuelas que hacen alumnos sin necesidad de Profesores.

En Francia, imitándose el espíritu conquistador de Napoleón al principio del siglo anterior, la ciencia organizaba expediciones al extranjero, y fundaba su escuela de Atenas y su Aca-

demia en Roma, como una compensación, difundiendo beneficios morales, á los desastres impuestos por ejércitos destructores.

Esas instituciones han tenido sus épocas brillantes y otras de gran decadencia. Todo ha dependido de las condiciones personales de sus Directores; es decir de la acción individual.

Actualmente, la actividad personal en materia de ciencia y literatura supera á la acción oficial; y los talleres modernos de impresiones recibiendo las ideas de todas partes del mundo hacen inútiles las Academias ó Escuelas pour l'exportation. Las máquinas modernas de impresiones son como fonógrafos de grandes artistas de canto.

Imprimen la elocuencia sin verte la cara á los maestros. Esto es ventajoso, al revés de los fonógrafos que dejan un anhelo de contemplar el gesto y la pose personal de los artistas.

Los talleres de Barreiro y Ramos tienen una doble tendencia: la industrial y la intelectual que difundiendo buenas ideas por el amor á la lectura (las buenas ideas surgen siempre del hábito de pensar aunque se lean malas ideas) debe producir un bien general civilizando los espíritus.

Cuando se aumenta el poder de la inteligencia en el hombre, se perfecciona su esencia moral.

La paz en Sudáfrica



LUCAS MEYER



SCHAEK-BURGER



GENERAL DELAREY

En el mundo entero se festeja actualmente la celebración de la paz en Sud África. Cualesquiera que sean las ideas que se tengan con respecto á ingleses y boers, nadie puede dejar de sentir satisfacción al ver terminada una tan cruenta guerra, que tantas víctimas y tanto dinero ha costado. Volverán á su tierra

los boers proscriptos y volverán al trabajo fructífero que es el que prepara el verdadero y sólido porvenir de las naciones. Publicamos, con motivo del acontecimiento, los retratos de los más importantes firmantes del tratado de paz, que pone fin á una guerra que tanto ha preocupado al mundo entero.



LORD KITCHENER



GENERAL LUIS BOTHA



MR. CHAMBERLAIN



GENERAL DE WET



M. REITZ



SIR ALFREDO MILNER

Rincón Azul



Son tres de las más distinguidas niñas que ocupan un puesto preferente en la sociedad sanducera. Bellas, buenas, inteligentes, reúnen á las condiciones físicas, á la elegancia y el buen gusto, las dotes de un carácter esmeradamente educado y de un alma donde solo anidan sentimientos nobles y elevados y ese exquisito y delicado espíritu femenino que poetiza todos sus actos. Por sus propios méritos se han conquistado en los más selectos círculos de Paysandú la estima y la admiración de cuantos las conocen, por más que el prestigio social del apellido que llevan, bastaría para granjearles esas consideraciones. Admiradas por su hermosura y su bondad en la vida de los salones, son en su hogar esa hermosa flor de la alegría, que, lozana y fragante, exhala el perfume de la juventud, de la gracia y de esa deliciosa ingenuidad de la niña que entra en la pubertad, como capullo que se abre en primavera, á los primeros tibios rayos de sol. La otra que presentamos en este grupo es igualmente digna, por todos conceptos, de figurar en el grupo. Igualmente linda, buena, educada, de talento, se ha granjeado las simpatías de la sociedad en que actúa, por las bellas cualidades que posee.

Por el Municipio

Buena impresión acaba de causarnos la lectura de una noticia que han publicado los diarios, según la cual la casa comercial de Taranco y C.ª acaba de adquirir el gran edificio situado en la calle 25 de Mayo enfrente a la de 1.ª de Mayo—empezado hace trece



EL PALACIO ABANDONADO

años por el señor Yens y cuya construcción está paralizada hace unos diez, por causas diversas, entre las cuales un pleito motivado por observaciones técnico-legales respecto de su solidez. Más de una vez habíamos contemplado el frente de la gran casa, pesarosos de ver su abandono y la paralización de las obras, y lamentando que pudiera una de las tantas seculares cuestiones judiciales ser causa de que se eternizase perdiendo hasta sus rasgos para convertirse en sitio de avisos públicos. Hay que hacer notar que se trata de un edificio de cinco pisos y que será, una vez terminado, de los más grandes de Montevideo. Su adquirente el señor Taranco dispondrá de inmediato su conclusión y fuerza es reconocer que con ello propenderá a una obra de progreso general y de particular embellecimiento de nuestra clásica calle 25 de Mayo.

—Cruzando casualmente por las calles de Piedras é Ituzaingó hemos observado regular movimiento en el Monte de Piedad, la institución anexa al Banco de la República que conceptuamos más útil a Montevideo entre la mayor parte de las creadas en los últimos años. Nos place consignar a su respecto que bajo la competente dirección del señor Orlando Rivero, el Monte de Piedad ha aumentado considerablemente sus

operaciones empezando a llenar la benéfica misión que está llamado a ejercer. La Caja de Ahorros que le está anexada presta utilísimos servicios y a nuestro juicio será muy pronto un aliciente poderoso para cuantos desean, en relación a sus recursos ponerse a cubierto de los malos trances de la necesidad. He aquí como un inocente callejeo nos ha dado tema para



MONTE DE PIEDAD

una nota salpicada de cierta filosofía económica. Presentamos la puerta de entrada a la casa en que se recibe a todos por igual.

—La marcha a Europa de Manuel Fernández Tablas, de que ya en otro número, hablamos con bastante extensión, ha dado motivo a un arreglo sino radical, bastante importante de la popular casa de la calle Colo-

nia en cuyos palos del frente lucieron durante largo tiempo sus habilidades los dos macaquitos enmarañados sobre los dos trombones prehistóricos que a moda de banderas ostentaba el hijo de Rivadeo. No sabemos ni viene al caso el nombre del nuevo propietario a quien, sin embargo, conviene visiten los señores empleados municipales, porque ha de haber todavía en el «tenebroso cachivache» mucho que higienizar. Sin duda no se ganó Zamora en una hora, pero no hay que descuidar asuntos que a todos afectan y que puedan tornarse peligrosos si se abandonan. La higiene estuvo siempre reñida con Manuel Fernández Tablas y sin que esto sea hablar mal de nadie, es de suponer que quién ha heredado el negocio, pueda al mismo tiempo haber heredado las malas mañas que lo caracterizaron durante tantísimos años



EL ANTIGUO CACHIVACHE

Fiestas escolares



LICEO FRANCO - URUGUAYO

Celebrando el Liceo Franco Uruguayo el 13.º aniversario de su fundación y el Instituto Universal el 17.º, se efectuaron el sábado pasado dos hermosas fiestas en las que los numerosos escolares de ambos establecimientos de educación pasaron momentos de grata expansión, que no

En Villa Colón fué donde unos ciento cincuenta alumnos de Instituto Universal festejaron el 17 año de existencia de este colegio. Llevaban á su frente al director señor Agustín Vázquez y á todo el personal de profesores. Se pasó un magnífico día de campo, pronunciándose después de la



INSTITUTO UNIVERSAL

olvidarán, seguramente, por mucho tiempo. El Liceo Franco Uruguayo festejó su cumpleaños en una quinta de los Pocitos. Rodeando á su distinguida directora, señora María I. de Vázquez, unas cien niñas discípulas del Liceo, almorzaron alegremente, pronunciando después discursos que terminaban en medio de entusiastas aplausos.

suculenta comida, elocuentes brindis, entre los cuales sobresalió el muy sentido del Sub-Director señor Berruti.

Reproducimos dos vistas de las dos fiestas, por las cuales puede juzgarse el prestigio é importancia de ambas escuelas, por el número de los educandos que á ellas asisten.



No descansa ni un momento,
Ya por Juan, ya por Eduardo,
Y muchos que observan esto
Dicen con curiosidad:

Tantas idas y venidas,
Tantas vueltas y revueltas
—Quiero Pedro que me digas
¿Son de alguna utilidad?



VIOLETA MARGARITA SAUNDERS

Bodas

Se ha efectuado el jueves en Buenos Aires la boda del señor Francisco Corbacho con la señorita Violeta Margarita Saunders. Aunque este enlace ha tenido lugar en la vecina capital los novios son muy conocidos en nuestra sociedad, donde han actuado en primera fila. La joven y distinguida pareja recibió el día de la boda afectuosos y sinceros votos por su felicidad á la que justamente pueden aspirar por sos condiciones morales y las simpatías de que gozan en el mundo social.



FRANCISCO CORBACHO

El rectorado universitario

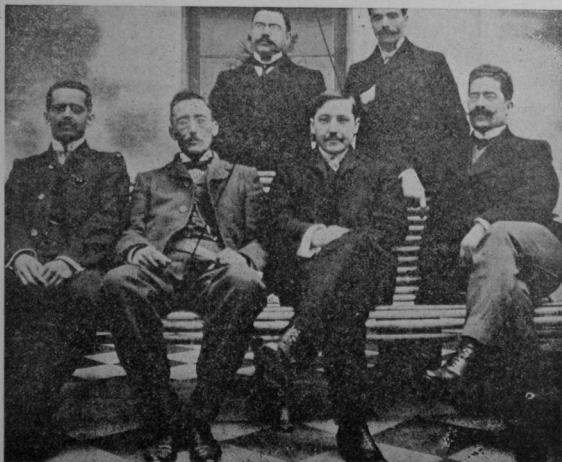
Cuando se cierra este número de ROJO Y BLANCO, comunican los diarios que está á la firma del Presidente de la República, el decreto nombrando rector de la Universidad al doctor don Claudio Williman. Este suceso será saludado con satisfacción por cuantos estudian y cuantos enseñan. El doctor Williman en el rectorado importa la garantía de progresos universitarios. Su reposado criterio garante también el alejamiento de toda lucha interna en las aulas. Su dedicación de largos años á la enseñanza



DOCTOR CLAUDIO WILLIMAN

universitaria le ha creado vinculaciones que hacen confiar en que su gestión en el rectorado será secundada con excelente voluntad por todos. La forma en que se hizo la votación en su favor puede considerarse unánime lo que le dió el primer puesto en la terna que sancionó la Sala de Doctores y de la que, elevada á la consideración del Poder Ejecutivo, haría éste la designación del doctor Williman que tan buena acogida recibe en los círculos universitarios, sociales y políticos.

Los nuevos médicos



Rendido el exámen de clínica médica, con la nota de sobresalientes, han dado término á sus estudios los distinguidos caballeros que comprende el photographed. Figuran en él por su orden, los señores Emilio Sineiro, Roberto Barbot, Fausto Veiga, Ricardo Vecino, Pedro B. Archavaleta, y Juan D. Silva. Según decimos, todos ellos en su último exámen, obtuvieron la nota de sobresalientes, siendo de advertir que el tribunal se hallaba formado por los notables facultativos doctores Pedro Visca, Francisco Soca y Enrique Figari.

Notas deportivas



DIGON

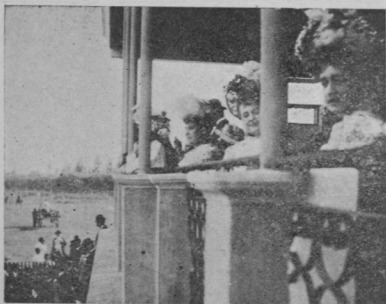
En los círculos deportivos ha sido saludado en los últimos días un memorable triunfo del stud Cololó, propiedad del señor Eduardo Sánchez. Tres de sus caballos consiguieron en el Hipódromo de Maroñas, otros tantos éxitos en luchas de buena ley con adversarios conocidos, lijeros y de rica sangre. Señaló de manera evidente esos triunfos el obtenido por *Digon* que en el premio clásico Maroñas, batió a *Uruguay*, el gran favorito de la cátedra. Fué este encuentro de *Digon* una confirmación de los augurios hechos con motivo de su anterior triunfo en el premio Lavalleya en que había igualmente medido sus fuerzas con el temible *Uruguay*, obteniendo éxito también. Pisará en adelante el bravo animal la pista de Maroñas respetado por muchos de los que en él no creyeron en un principio. Es uno de esos «guapos» á quienes imponen los hechos incontestables. Su propietario tiene en él un contingente valioso para mantener con bri-



SPORTMEN CONOCIDOS

llo los colores del stud Cololó. *Zazá* y *Messonier*, en sus luchas del domingo hicieron brillante papel también en la reunión hípica. Enumerados así los tres éxitos se explica la satisfac-

ción con que el señor Sánchez pudo reunir en el día de ayer á un grupo de conocidos sportmen, ofreciéndoles un banquete en su stud, para recibir con ese motivo nuevas felicitaciones y augurios de triunfos que respondan á las esperanzas que justamente se cifran en los pensionistas del Cololó. De esta fiesta tendremos también en el próximo número de Rojo y Blanco su nota gráfica correspondiente. Los grabados representan á los tres ganadores tomados con toda oportunidad. Para cerrar estas notas ofrecemos además de un grupo de conocidos sportmen en Maroñas, un detalle del palco del hipódromo del Salto en que aparecen distinguidas damas presenciando una fiesta. Nos lo remite entre otras un aficionado que viaja en estos momentos por la República



ES EL HIPÓDROMO SALTEÑO

nocidos sportmen en Maroñas, un detalle del palco del hipódromo del Salto en que aparecen distinguidas damas presenciando una fiesta. Nos lo remite entre otras un aficionado que viaja en estos momentos por la República



ZAZÁ



MESSONIER

Frégoli y la Galvany

Dos acontecimientos teatrales tienen actualmente la preferencia en nuestra vida artística.

El uno es el *debut* de Leopoldo Frégoli, que se efectúa esta noche en el Politeama y el otro la venida de la compañía lírica que dirige el tenor Ferrari d'Albaredo, en la que figura como estrella la soprano María Galvany, á quien las crónicas europeas designan como «la nueva Patti».

De Leopoldo Frégoli habría que hablar muy largo por la especialidad del género de que es creador, por las circunstancias en que inició su carrera teatral y por los éxitos que empezó á obtener en Italia, aumentó en América y llegó á conquistar finalmente en París y en Londres, donde consagró su fama mundial.

Es en el teatro actual, de los tipos más curiosos. Con mucho talento, con un temperamento nervioso, inquieto caprichoso, sus obras y sus trabajos, entre los cuales se descubre no pocos destellos de genialidad, tienen un sello personal y una originalidad

absoluta, por la habilidad y el buen gusto con que reúne detalles, encuentra los efectismos y

sabe entusiasmar á los públicos. No será, ni pretendemos creerlo un artista que pueda juzgarse dentro de los más elevados círculos del arte, pero el hecho es que Frégoli sabe, él sólo, llenarse los teatros y hacerse aclamar por los públicos. Es, en una palabra, el artista de las mayorías, sin que por esto los intelectuales dejen de pasar un hermoso rato, gozando con sus habilidades, su ingenio, y su brillante, alegre y superficial *sprit*.

— Todos los datos que sobre la señorita María Galvany nos llegan del viejo mundo, nos la anuncian como una maravillosa soprano ligera de hermosísima voz y de sorprendente agilidad vocal.

Sus triunfos en los teatros europeos son recientes, pues la *diva* hace poco tiempo que ha empezado su carrera de artista. Hará su debut el sábado próximo en el teatro Solís, donde interpretará seis óperas distintas.



LEOPOLDO FRÉGOLI



MARÍA GALVANY



Remedos

A través del desierto de la vida,
Tú siempre has de marcar mi derrotero,
Has de ser para mí como la lumbre
Que viera Leandro en el castillo de Hero.

Los recios vendavales de la suerte
No han de apagar de mi pasión la tea;
La luz de las estrellas es variable,
Pero siempre en el cielo centellea.

Donde quiera que alientes en el mundo
Acompañada irás del amor mío,

Cual la sombra acompaña a los planetas
Vagando sin cesar por el vacío.

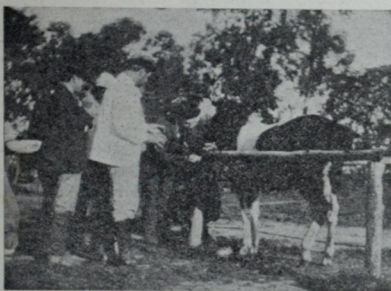
Los sueños del amante son dorados.
Yo en mis sueños de amor siempre te veo,
Cual veía Julieta con cariño,
Apoyado en la escala a su Romeo.

Nací para mirarte, y en mis ojos,
La imagen de tu ser se retratará,
Pues soy como la luna, siempre mira
Hacia la tierra, sin volver la cara.

Montevideo, Abril de 1902.

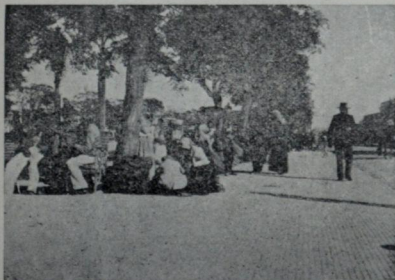
BLAS MIL.

Apuntes departamentales



EL DOCTOR SOLARI EN EL TRABAJO

Entre algunos apuntes departamentales recibidos del señor Juan M. Aguirre, nos ha llegado junto con el de la feria dominical de Paysandú, que reproducimos, el relativo a la visita hecha a la estancia de Hughes por el doctor José V. Solari con motivo de la misión que le confió el



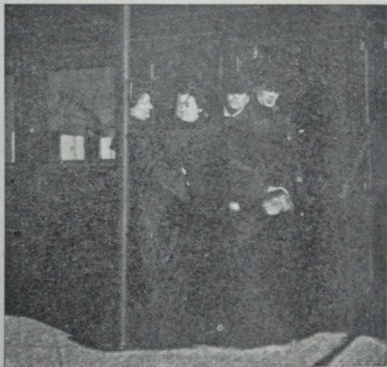
FERIA DOMINICAL DE PAYSANDÚ

gobierno para el estudio de la garrapata. En el grabado aparece dicho facultativo en el momento de operar a un animal enfermo, extrayendo la sangre necesaria para sus experimentos. De estos trabajos del doctor Solari ha hecho extensas referencias la prensa diaria.

De viaje

En los últimos días abandonó nuestra ciudad con destino a Europa, la familia Arteaga, después de transcurrido cierto tiempo del duelo por la muerte de su jefe el señor Clodomiro de Arteaga. Van a residir en su posesión de Marcosena, cuyo título condal ostentaba aquel ciudadano, y estarán alejados de la patria hasta los comienzos del año entrante.

Con las damas que viajan partió abordo del *La Plata*, el señor Carlos de Arteaga, gerente de



A BORDO DEL *LA PLATA*

La Nación, acompañado de su esposa la señora Latorre de Arteaga. En la fotografía tomada momentos antes de partir y que el grabado reproduce, se hallan ambos esposos, la señora Arteaga de Rodríguez Larreta y la señorita Sara Arteaga.

Algunos íntimos acompañaron hasta el *La Plata* a los viajeros cambiando con ellos las esperanzas de una residencia feliz fuera del país en que quedan estrechas vinculaciones sociales y cariños íntimos difíciles de disipar.

OTOÑO DE GRONA

PARA ROJO Y BLANCO.

No hay, no he visto en tierra española, días tan hermosamente melancólicos como los de Granada en Otoño, cuando el sol dora con sus templados rayos las torres rojas de la Alhambra, los tranquilos jardines del Darro, las amarillas frondas del *Bosque*, los abandonados palacios de la ciudad antigua...

En los enmarañados *cármenes* del Albaicín, callados como el misterio, sólos como la meditación, es donde se siente con más intensidad la impresión poéticamente triste del Otoño.

Aquellos sarmentosos parrales que se crispan y retuercen sobre vuestras cabezas, como desesperadas manos que al tener cerca la muerte aferráranse á la vida, las desmelenadas flores del jardín revolcando en la encharcada tierra sus delicadas cabezas, empapadas de agua por las pasadas lluvias; rojizas plantas que se abrazan lánguidamente á los mojados troncos, el tembloroso y pálido follaje de los árboles que al transparentar la luz semeja fantástica reunión de topacios, la triunfante hiedra, cuyos tallos verdinegros cabecean dulcemente entre los agrietados muros; todo os causa en el alma una impresión especial de rara tristeza, de preocupación, de vaga piedad hacia aquella pobre naturaleza que agoniza resignada.

Y cuando comienza á decaer el día con resplandores de fragua que asoman sanguinolentos entre los desgarrones de las nubes amontonadas sobre el *Veleta*, cuando la vega que se divisa confusa allá abajo se revuelve en vaporosa neblina, y la ciudad se enciende al último beso del sol, entonces sobrecógese el alma de dulce melancolía, siente ansias indeterminadas de amores imposibles, recuerda lo pasado de su vida y al recordarlo llora: pero llora dulcemente, suavemente como lloran las hojas que caen secas de los árboles, y las flores que, hermosas aun, inclinan al vuelo sus corolas moribundas, y la tarde que llena de fragancias penetrantes, y de colores rojizos y dorados y de vagas armonías muere lentamente en el inmenso espacio.

JOSÉ LÓPEZ DEL CASTILLO.



Instituto Fálleri



ANVERSO

La fiesta con que el señor Oseas Fálleri solemnizó la distribución de premios á las alumnas de la Escuela de Música que dirige, efectuada en el local de la Sociedad Beethoven, interesó profundamente á toda nuestra sociedad, pues fué un acontecimiento artísti-

co en la prueba ante el tribunal examinador.

La esplendidez de la fiesta ofrecida por el señor Fálleri, ha revelado brillantemente los méritos de sus métodos de estudio y las excelencias y talento del Director y Profesores que lo acompañan en la enseñanza, cui-



REVERSO



1.ª Fila: (atrás) Teresa Ceppi, María Isabel del Castillo, Sara Sosa, Díaz, Margarita Balparda, Juana M. Ambrosoli, Antígona Espinosa, Dalila Rey Azopardo, Amanda Senac, Aurea Rodríguez, María Elisa Senac, María L. Sancassano. 2.ª Fila: Ofelia De-León, Alice Zucchelli, Elvira Masanés, Adela Sosa, Díaz, Josefa Masanés, Sofía Aresti, Lirompeya De-León Riso, Dominga Carvalho Alvarez, Esmeralda De-León. 3.ª Fila: María A. Canala, Julia Ceppi, Elena Masanés, Adda Ambrosoli, Alicia Montes, Delia Balparda.

co del que quedan intensos recuerdos. Por esto es que completamos la información gráfica que dimos en nuestro número pasado referente á este acto, publicando la reproducción de las elegantes medallas *art nouveau* repartidas entre las alumnas; el grupo de niñas premiadas con medallas de plata, bronce y con diplomas y el de cuatro discípulos que recibieron igual distinción.

Por distintas circunstancias no figuran en el primer grupo todas las niñas que recibieron premios, pero están en él la gran mayoría de las que han sobresalido en el curso de sus estudios y

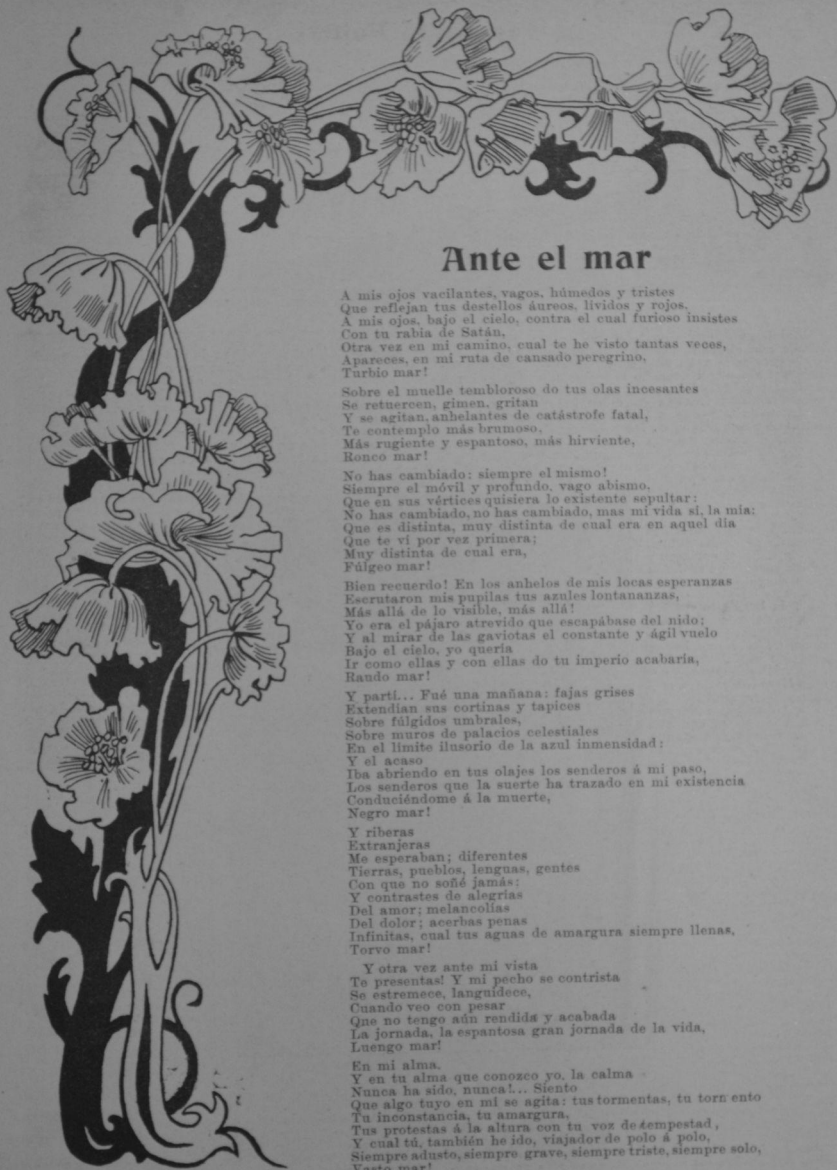
dando siempre y en primer término de obtener la mayor perfección artística posible.



N. CEPPONE, D. SMITH, A. INFANTOZZI Y A. BUZIO

Por otra parte, allí se estimula el estudio y se sabe despertar y educar el sentimiento artístico, y buena prueba de ello dieron en el concierto efectuado en la Beethoven, las pequeñas ejecutantes, que á pesar de su corta edad demostraban ser intérpretes conscientes é inteligentes, tanto las de la clase de piano como las de violín.

Son pues muy justificadas las felicitaciones y elogios que ha recibido el señor Fálleri de parte de las más distinguidas familias.



Ante el mar

A mis ojos vacilantes, vagos, húmedos y tristes
Que reflejan tus destellos áureos, lívidos y rojos.
A mis ojos, bajo el cielo, contra el cual furioso insistes
Con tu rabia de Satán.
Otra vez en mi camino, cual te he visto tantas veces,
Apareces, en mi ruta de cansado peregrino,
Turbio mar!

Sobre el muelle tembloroso do tus olas incesantes
Se retuercen, gimen, gritan
Y se agitan, anhelantes de catástrofe fatal,
Te contemplo más brumoso,
Más rugiente y espantoso, más hirviente,
Ronco mar!

No has cambiado: siempre el mismo!
Siempre el móvil y profundo, vago abismo.
Que en sus vértices quisiera lo existente sepultar;
No has cambiado, no has cambiado, mas mi vida sí, la mía:
Que es distinta, muy distinta de cual era en aquel día
Que te vi por vez primera;
Muy distinta de cual era,
Fúlgido mar!

Bien recuerdo! En los anhelos de mis locas esperanzas
Escrutaron mis pupilas tus azules lontananzas,
Más allá de lo visible, más allá!
Yo era el pájaro atrevido que escapábase del nido;
Y al mirar de las gaviotas el constante y ágil vuelo
Bajo el cielo, yo quería
Ir como ellas y con ellas do tu imperio acabaría,
Rando mar!

Y partí... Fué una mañana: fajas grises
Extendían sus cortinas y tapices
Sobre fúlgidos umbrales,
Sobre muros de palacios celestiales
En el límite ilusorio de la azul inmensidad:
Y el acaso
Iba abriendo en tus olaes los senderos á mi paso,
Los senderos que la suerte ha trazado en mi existencia
Conduciéndome á la muerte,
Negro mar!

Y riberas
Extranjeras
Me esperaban; diferentes
Tierras, pueblos, lenguas, gentes
Con que no soñé jamás;
Y contrastes de alegrías
Del amor; melancolías
Del dolor; acerbas penas
Infinitas, cual tus aguas de amargura siempre llenas,
Torvo mar!

Y otra vez ante mi vista
Te presentas! Y mi pecho se contrista
Se estremece, languidece,
Cuando veo con pesar
Que no tengo aún rendida y acabada
La jornada, la espantosa gran jornada de la vida,
Luego mar!

En mi alma.
Y en tu alma que conozco yo, la calma
Nunca ha sido, nunca!... Siento
Que algo tuyo en mí se agita: tus tormentas, tu torn ento
Tu inconstancia, tu amargura,
Tus protestas á la altura con tu voz de tempestad,
Y cual tú, también he ido, viajador de polo á polo,
Siempre adusto, siempre grave, siempre triste, siempre solo,
Vasto mar!

Hoy, ¿á dónde? Ya la nave
Que me espera, tiene un rumbo.
¿Y mañana? ¿Quién lo sabe?
Es mi suerte como un tumbó que de playa en playa rueda,
Sin que nadie decir pueda
De dó viene, á donde va!
Triste, misero despojo del naufragio de la vida,
Mi existencia, como un ave cuyas alas están rotas,
A regiones siempre ignotas
Por tus ondas va impelida, va impelida,
Lento mar!

Yo, el errante peregrino
A quien dió fatal destino varia senda,
¿Dónde plantaré mi tienda?
¿A qué golfo de ventura mi barquilla arribará?
En el frío desamparo de la ausencia, sobre un atrio,
He soñado en los vergeles de mi hermoso snelo pa-
Mas su imagen no me alegra: [trío...]
En su cielo se ha extendido una torva nube negra...
Profanado el sacro Monte,
Yo me acojó bajo el ancho pabellón de tu horizonte,
Libre mar!

Léve el barco! Si está escrito
Que perezca lejos, solo y olvidado, oh infinito
Mar, recíbeme y sepúltame en el fondo
De tus lóbregas entrañas: lo más hondo, lo más hondo,
Tal que nadie pueda hallarme ni turbarme
Nunca más!
Y al arrullo de tus olas, cadencioso como un canto,
Duerma yo mi último sueño misterioso, bajo el manto
De tus cándidas espumas, de tus iris, de tus brumas.
Verde mar!

ISAÍAS GAMBOA.

Un loco artista

Allí está, paleta en mano, haciendo derroche de color en las paredes.

Es el loco pintor, el artista de nuestro Manicomio, el hasta ayer atorrante, hoy *hombre de juicio*, según su propia expresión, que ha vuelto a la vida del arte por amor del mismo.

Medio Montevideo le conoce, pues, muy cerca de una decena de años fué el *habitué* del atrio de la Catedral, guiando el ojo lúbrico a las mujeres, y pidiendo limosna con cierta altanería a los hombres.

Siempre se le veía, viboreándole los ojos azules, debajo del ala de un capacho mugriento, gastando larga y enmarañada barba cana, y envuelto verano e invierno en una frazada de color indefinido, que durante el día le ayudaba a cubrir los andrajos y por la noche le resguardaba de las inclemencias del frío.

Pedia limosna, pero lo hacía con tal altanería, que en vez de pedir parecía que mandaba; por eso no gozaba de simpatías entre los devotos que, por el contrario, le huían como el diablo a la cruz al verle tan reunido con el agua y la humedad.

Comía en el «Hotel des Pyramides»... las sobras que le daba el cocinero y que él recogía en su *latita* para luego banquetearse con ellas en plena muralla, a la luz de la *spalida* viajera de la noche, como cualquier poeta melencólico, de esos que hacen escenas con Rubén Darío, Carrillo, Lugones y demás *locos lindos* de la moderna literatura.

Por no se que incorrección de su parte, con una dama, paseante de la calle Sarandí, fué llevado al Manicomio, donde hoy goza de relativa libertad, rodeado de seis ó ocho perros ingleses, a los que el llama sus hijos, dedicándose con indecible entusiasmo a la pintura, abordando todos los géneros, desde el retrato al paisaje, desde la marina al cuadro de género.

Lo mismo se arranca por la figura, que por la marina, que por el paisaje, que por la naturaleza muerta, siendo de su especial preferencia los cuadros de composición y de gran tamaño.—Así, por ejemplo, en estos últimos tiempos ha dado vida a cinco lienzos de pared, pertenecientes... al gallinero del Manicomio.

Uno de ellos representa un cementerio, habiendo colocado en el primer plano una mesa que contiene un ramo de flores, una lancha, un enchillo de saladero y... un salchichón:—el otro es un baque de gran calado que tiene metida la popa en una casa situada en la playa; y el otro representa el nacimiento, muerte y resurrección de Cristo, destacándose como protagonista del cuadro un centurión que por lo menos tendría una estatua de ocho metros.—Los demás son paisajes del Pekín con flores del tamaño de zapallos, casas sin puertas ni ventanas y árboles gemelos de los célebres cedros del Líbano.

Entre sus joyas pictóricas presenta con visible vanidad un retrato del señor García y Santos, Director del Manicomio, en que el original más se parece a Luigi Vampa que a su persona:—el Director resulta un terrible bandido calabrés, con sombrero y todo.

Miralta dice que es un hombre feliz, pues nada le falta para serlo: buena comida, mejor cama, excelente trato y algunos reales que le da semanalmente su Di-

rector el señor García y Santos, al que respeta tanto como quiere.

Sus pasiones favoritas son el pincel, el cigarro y la lectura de diarios, y no pasa día sin que se recorra de cabo a rabo *La Tribuna Popular* y *El Día*, poniendo para ello a contribución la buena voluntad del Director al que con muy buenas maneras le saca los centésimos que necesita para satisfacer esa necesidad de su espíritu.

Hijo de Cataluña, vociferó de sus paisanos y cuando se le habla de la patria dice con aires de filósofo que la suya es todo el mundo... allí donde haya buenos Manicomios,—porque está convencido que el mejor fin del hombre es perder la cabeza para no darse cuenta de las maldades de sus prójimos.

De su historia nada se sabe, pues lo único que ha podido sacársele es que fué decorador y que ha viajado mucho, que ha tenido mucho dinero y que se lo han robado.

Tal vez este último sea cierto y esa la causa de su locura:—locura inofensiva y de provecho para la casa que lo alberga, pues, es el pintor obligado de las puertas y ventanas del «Lavadero á vapor», y así las tiene, como un chiche.

Al señor García y Santos le ha entregado su testamento concebido en estos términos:—«Muerdo más cuerdo que los que me han tenido por loco.—Nada tengo, porque ni el pito en que fumo es mío.—Me lo dió el Director el día de mi santo.—Lo que quede de mí que se lo coma la tierra ya que ella me ha dado muchas veces sus frutos para que yo comiera.—Que ella le pague á Dios lo que á mí me debe.—A mis ladrones perdón.

Si por casualidad hay algún hombre bueno en el mundo es don Francisco (1).—A su cariño y bondad le estoy agradecido. El debiera estar siempre con nosotros (como Director). Por eso he pintado su retrato rodeado de laureles. La mujer y el diablo son señales. Julio Herrera es como las botas de los picapedreros. No tiene compostura. Si á mí me hubieran dejado decorar la Catedral no se reiría de nosotros don Juan de Austria. Ahora que se vayan todos á Cambrone, el general francés.»

Miralta, que así dice llamarse el *buen pintor*, en la actualidad está preocupado en el boceto de un cuadro histórico que llamará la atención. Dice que lo ha tomado de la historia griega y que en él figurará en primer término Napoleón I dictando las tablas de la ley en el Monte Sinal para hacer rubiar á Méjico.

Esa tela Marará seguramente la atención al igual de la que reproducimos en el presente número, que representa el nacimiento y resurrección de Cristo, y otras que figuran en las paredes del gallinero del Manicomio y que hacen la delicia de los visitantes de esa casa de caridad, confiada á la abnegación del señor García y Santos que, según la frase de nuestro Presidente, ha conseguido disciplinar á los empleados del Correo al igual de los asilados de aquel establecimiento que hace honor al país.

FOTABECHE.

(1) Se refiere al señor García y Santos.



Las fiestas en Roma



EN EL MONTE PALATINO. — EL SÁCRIFICIO

HEMOS recibido de nuestro corresponsal en Roma, señor Decio Graziotti, las interesantes fotografías que publicamos tomadas el día cuatro de Mayo, con motivo de la celebración de las fiestas en honor de la diosa Roma. Por ellas podrá darse cuenta el lector de la brillantez

de Abril, por ser el día del aniversario, pero no pudo ser así, y los romanos han demostrado el mismo ardor y el mismo delirio á pesar de esa circunstancia. Los romanos subieron al monte Palatino con sus trajes modernos, para ataviarse allí con la toga tradicional, con objeto de asistir



LOS SENADORES ASISTIENDO AL SÁCRIFICIO

que han asumido esas fiestas, celebradas por iniciativa del Círculo Artístico, y que vienen á conmemorar un acontecimiento acaecido hace 2755 años próximamente.

Las fiestas debían haberse efectuado el día 21

á la ceremonia. Después de vestidos con aquellos trajes que les daban apariencia sumamente respetuosa, y de una verdad histórica indiscutible, cada uno se creía con el alma de uno de los grandes romanos de la antigüedad, tomando pos-

turas estatuarías para completar la figura.— Después de las ceremonias iniciales empezó el desfile; primero iban los cónsules, los senadores, los sacerdotes, los tribunos, los pretorianos, las vestales, y á continuación la muchedumbre.

La clásica fiesta concluyó con las marchas hechas al son de la *Marcha del Profeta*. Durante el desfile se oía el vocerío de la multitud, al entonar con profundo respeto el *Carmen Sæculare*. En una palabra, las fiestas fueron solemnes.



EL CORTEJO, FORMADO POR LOS CÓNsULES, LOS SENADORES, LOS SACERDOTES

Musolino y su causa

Ampliando la información que hemos dado en nuestra sección de actualidades extranjeras, publicamos aquí las fotografías que hemos recibido de Italia, y que se relacionan con la causa del famoso Musolino. En una de ellas aparece el

dres y parientes de las víctimas del encausado, que han asistido á la causa como testigos de muchas de las fechorías de Musolino. De las cinco mujeres que aparecen en primera fila, la del centro es la madre del carabiniere Pietro Ritrovata, muerto por Musolino por equivocación, según ha declarado ante los jueces. El que aparece á la derecha, no es como pueden suponerse



MUSOLINO ANTE LA CORTE DE ASISSES

bandido entre rejas, tal cual como comparece ante el tribunal de Asisses. En segundo término pueden verse dos de los testigos acusadores, separados de Musolino por una segunda reja.

En el otro grabado aparecen varias de las ma-



GRUPO DE PARIENTES DE LAS VÍCTIMAS DE MUSOLINO

los lectores Giuseppe Musolino, sino un italiano pariente de alguna víctima.

Las fotografías anteriores nos han sido enviadas desde Roma por nuestro corresponsal en aquella ciudad señor Decio Graziotti.

Severo y su globo dirigible

El aeronauta que más éxito había alcanzado en sus ensayos de aerostación, después de Santos Dumont, fué el diputado brasileiro Severo, que con su globo «Pax» consiguió efectuar verdaderos prodigios aéreos. Su globo dirigible construido por los talleres de M. Lachambre, es de forma elipsoidal y mide treinta metros de largo por doce de ancho.

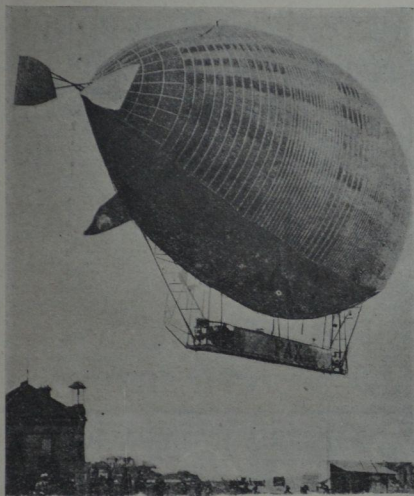
Es, como se ve, menos alargado que el de Santos Dumont. Los hélices de impulsión uno atrás y otro adelante, y una tercera hélice compensadora colocada detrás de la navecilla. Consta de dos motores Buchet de 40 caballos de fuerza.

Las últimas experiencias las hizo en los primeros días de Mayo, pagando con su vida la arriesgada empresa de lanzarse á los aires confiado en su máquina. Son conocidos los detalles del accidente por haberlos dado la prensa.

El aeronauta se preparaba para una ascensión definitiva. En la ascensión debían acompañarlo dos personas; una de ellas no quiso subir por presentimientos ó por motivos de último momento, de modo que sólo subieron Severo y uno de sus acompañantes.

El globo se elevó rápidamente, una multitud inmensa observaba desde tierra la marcha del aerostato. Cuando se encontraba á una altura de 500 metros poco más ó menos, se observó que una nube de humo se desprendía del globo; el humo aumentó, y poco después pudo verse que la tela se había incendiado. La navecilla arrastrando en su caída á los dos aeronautas cayó desde aquella altura, no siendo posible de ningún modo evitar la muerte de ambos. Cuando

los auxilios llegaron, Severo y su compañero yacían completamente mutilados. La causa del accidente había sido la explosión del motor de petróleo, explosión ocasionada por la suma presión. Sin embargo, el hecho no hubiera tenido consecuencias, pues el globo hubiera quedado intacto, pero el motor estaba demasiado cerca de la tela, y no pudo menos que comunicarse el fuego á ella.



EL «PAX» EN UNO DE SUS ENSAYOS

SUI GÉNERIS

19 — CALLE 18 DE JULIO — 19

Casa especial en artículos de punto.— Toda clase de prendas de vestir de uso interior para **hombre, señora, novios, niños y bebés.**— Pañuelos.— Perfumería, etc.

En vista de aproximarse la estación de Invierno

SUI GÉNERIS

ha resuelto inaugurar su surtido de **artículos de hombre**, y espera poderlo hacer dentro de poco con los surtidos de **artículos de señora, novios, niños y bebés.**

El Consultor Culinario de PASCAL

ACABA DE APARECER

La segunda edición corregida y aumentada con más de doscientas recetas nuevas de cocina selecta y práctica. Es el libro de cocina que más aceptación ha tenido en los países del Plata.

En venta en todas las librerías de las Repúblicas Oriental y Argentina

Pesos 1.00 el ejemplar

Editor: A. BARREIRO Y RAMOS

LIBRERÍA NACIONAL — MONTEVIDEO

José M.^a Esteve

IMPORTADOR EXCLUSIVO

**De los vinos de OPORTO Y JEREZ
marca ESPADA y REINA VICTORIA
y de los acreditados cogaes
españoles.**

VENTAS EN DEPÓSITO Y DESPACHADO

Teléfonos: MONTEVIDEO Y COOPERATIVA

**CÁMARAS, 92, 94 y 98, y RINCON, 174
MONTEVIDEO**

ALEJANDRO LAMAS

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA BOCA

HORAS DE CONSULTA:

De 8 á 11 y 1/2 de la mañana provisoriamente

MERCEDES, 80

**ENTRE ÁNDES Y CONVENCION
MONTEVIDEO**

LIBRERÍA INTERNACIONAL

— DE —

**JOAQUIN TESTASECA
SARANDÍ, 184**



Espléndida publicación de 120 tabl is

Precio: pesos 1.20

La causa Musolino

Ya en números anteriores hemos dado algunos detalles sobre la vida y los caracteres principales de este célebre bandido, que durante más de tres



FOTOGRAFÍA DE MUSOLINO, HECHA PARA EL EXAMEN MÉDICO DE LAS MANOS

años ha preocupado la atención de la policía italiana. Musolino, como ya se sabe, huyó de la cárcel por haber sido condenado á 21 años de trabajos forzados, y ahora vuelto nuevamente á manos de la justicia, cuando se le quería presentar á las audiencias en traje de presidiario decía:

— *Datemi un vestito di galantuomo come io sono, et io vengo.* —

Musolino tiene los siguientes delitos. El acta le acusa de haber en distintos lugares de la Calabria, y á partir del 28 de Enero de 1899 hasta el 22

de Septiembre de 1900, muerto de un tiro de fusil á la señora Francisca Sidari, esposa de Stefano Crea; de haber herido á este último con la misma arma; de haber herido de un tiro á Miguel Surace; de haber muerto de una puñalada á un tal Agostino; de haber puesto dos cartuchos de dinamita en la casa de Zoccoli, con la intención de hacerla volar; de haber muerto de un tiro de fusil á Pascual Saraleno despedazándole el cráneo; de haber atentado contra la vida de Stefano Romeo; de haber muerto á Stefano Zoccoli; de haber robado al cadáver la suma de 206 liras; de haber muerto á Alexis Chirico; de haber atentado contra la vida de Sinicropio, un carpintero de San Stefano; de haber con la complicidad de Perfiglia, hecho todo lo posible por matar dos agentes de la fuerza pública que rondaban la casa de Musolino; de haber muerto al carabíniero Pietro Ritrovata; de haber con la complicidad de Jatti y de Lorenzo dado muerte á Marte; de haber con los mismos cómplices atentado contra la vida de Stefano Zirilli.

Sin embargo, á pesar de esa larga lista de hechos, Musolino, como sus defensores, sostienen que jamás mató por matar, jamás fué impulsado por instintos sanguinarios, mató por venganza, por necesidad, en defensa propia.

Fallecimiento de Javier de Montepin

El 30 de Abril último murió en Francia el conocido literato Javier de Montepin. Había nacido en Aprimont el día 18 de Marzo de 1823. Era hijo del conde y sobrino del par del mismo apellido. Fué uno de los que tomaron parte más activa en la política de 1848, redactando varios periódicos de actualidad y colaborando en diversos diarios contrarios á la revolución y publicando varios folletos satíricos. Decepcionado, de la política, se dedicó á llenar á la literatura en cuya tarea ha pasado la mayor parte de su vida. Escribió obras dramáticas y novelas. Entre las primeras figuran: *El Condestable de Borbon*, zarzuela; *Los hermanos corsos*; *La noche del 20 de Septiembre*; *La Sirena de París*; *La maga del Palacio Real*; *El médico de los pobres*; y entre las novelas: *Los amores de un loco*; *La espada del comendador*; *El Club de las golondrinas*; *Un amor maldito*; *Las tragedias: Su Alteza el amor*; *El secretario de la condesa*, y otras muchas.

Con Montepin ha desaparecido una de las más célebres figuras de los novelistas populares. Nuestro público, conocedor en su inmensa mayoría de las obras de Montepin sabrá apreciar el mérito de su pluma y podrá hacer la crítica según el criterio de cada uno. A nosotros sólo nos toca apuntar algunos datos biográficos, como lo hacemos.



EL CONDE JAVIER DE MONTEPIN

ACABA DE APARECER EL PRIMER LIBRO DE LA MUJER LA BELLEZA Y LA HIGIENE POR MATILDE POKITONOFF

DOCTORA EN MEDICINA DE LAS FACULTADES DE PARÍS Y SAN PETERSBURGO

TRADUCCIÓN DE B. F. y M.

Precio: \$ 1.00 el ejemplar en toda la República O. del Uruguay
\$ 2.50 m/n. en la República Argentina

Rojo y Blanco

SUSCRIPCIÓN

Por 1 año en Montevideo	\$ 5.00	Por 6 meses departamentos y exterior	\$ 3.50
Por 1 año departamentos y exterior. »	6.00	Por 3 meses en Montevideo	» 1.30
Por 6 meses en Montevideo	» 2.50	Por 3 meses departamentos y exterior »	1.80

AVISO

Teniendo en cuenta el aumento constante en la circulación del periódico, se ha resuelto modificar la tarifa de avisos.

Á partir del mes de Abril regirán los siguientes precios.

Páginas interiores

1 página por mes	\$ 40.00	1/2 página por número ..	\$ 8.00
1 » » número ... »	12.00	1/4 » » mes	» 12.00
1/2 » » mes	» 25.00	1/4 » » número .. »	4.00

Para publicaciones que excedan de un mes, ilustraciones especiales en los avisos, reclamos, etc., precios convencionales.

Nuestros avisos

El señor Enrique Bonelli

**es el único agente exclusivo
de los avisos de**



Rojo y Blanco



En cuyo nombre y representación

hará los respectivos contratos

**11 - CALLE SOLÍS - 11
MONTEVIDEO**

Sección amena

Problema

12345679

Se desea saber por qué números hay que multiplicar la anterior cifra, para que el producto se componga de puros cuatros, de puros cinco, seis ó siete.

MATEMÁTICO.

Charada

123, 12 á gentil 32 que vive pensando en él, y como el amor es como el 132 de las flores que no dura muchas veces nada más que una pequeña temporada, 123 tiene la sana intención de colgarle la galleta á su prometida 32, porque duda de que lo 12 como se debe.

Si las cosas pasan así 123 se irá á pasar el resto de sus días á 32, sin acordarse de que en América hay una niña que lo 12 con todo corazón.

SÁTRAPA.

Acróstico-Logogrifo

- × Ciudad de Europa.
- × Color.
- × Mamífero.
- × Título entre los mahometanos.
- × Río de Africa.
- × Profesión.
- × Hueso del cráneo.
- × Lago de América.
- × General romano del siglo I a. J. C.
- × Pecado.
- × Dios de la medicina.
- × Legumbre.

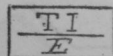
Sustituir puntos y cruces por letras de modo que en las cruces se lea el nombre de un inteligente médico.

ESTRELLA POLAR.

Jeroglífico



Descifrar estos pequeños jeroglíficos y con ellos se elaborarán frases, versos y resultará una sentencias.



TURQUESA.

Soluciones: Á los jeroglíficos: 1.º no la hemos recibido; al 2.º. *Adan y Eca*, al 3.º *Ayunar es enojoso*.

Mandaron soluciones: *Maragata, Clarin, Eufrasia, Ruth.*

ÚNICO AGENTE DE ROJO Y BLANCO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

JUSTINIANO CORPORALES

CALLE VICTORIA, 424.—BUENOS AIRES

RIZOLINA ARGENTINA

Saprimse el uso de los **hierros** en el **rizado**, **ondulado** y **enrulado**, en las **damas**. Para dar forma al **peinado** y **bigote**, en los **caballeros**, pídase tipo B. Exijase la faja con la firma del **único** agente **Ambrosio Giz Gómez**, Cámaras 100 y 102. Pídase en todas las **Droguerías** y **Farmacias**. Prospectos gratis.

Correspondencia de Rojo y Blanco

Tarjetero Postal

Estrella Polar—Los trabajos de que nos habla, quizás se nos han extraviado. Mándelos nuevamente. Suponemos que se trata de una fiesta pasada; ¿no es así?

Turquesa—En nuestro poder su nueva remesa. Gracias por ese importante contingente.

Sardandalo—Nada de eso, ni aunque se firmara usted Victor Hugo, publicaríamos ese desatino.

Scrapio—No dudamos de que sea usted un literato; lo único que aseguramos es que su trabajo es muy malo.

P. Ch.—San José—Los retratos se le mandarán en la primera oportunidad.

B. D. H.—San José—Esperamos su colaboración para el número de mediados de mes.

J. M. R. D.—París—Quedamos á la espera de su colaboración literaria ó artística.

Cyrano—Nunca se ha publicado nada tan malo. Eso es de lo peor que se conoce.

Domingo—Lo suyo no es tan pésimo como lo de Cyrano, pero es bastante malito.

Maragata—Su jeroglífico se publicará. Gracias.

« Los Titanes »

La nueva fábrica de cigarrillos « Los Titanes »—cuya factura es excelente á juicio de los fumadores, acompaña á cada cajilla una interesante vista fotográfica de grupos, paisajes, etc., tomadas de la colección estereoscópica de Jesús Cubela. Los coleccionistas tienen en ellos una nueva oportunidad para seleccionar y los fumadores ocasión de probar buenos habanillos.



DOMINO Y DOTTO IMPORTADORES

El vino **Barbera de mesa** de esta casa es garantido legítimo de pura uva, y **muy superior** á todos los vinos de mesa importados de Europa.

Pruébenlo los almacenes y las familias.

Los dos teléfonos.



—Como se llama el nene, querida?—

—Lindolfo.—

—Oh! á ver, pobrecito ¿es tan feo?



Arapey, 196--Sarandí, 230
MONTEVIDEO
Casa en Buenos Aires, Artes, 885.

LEGÍA FÉNIX **E. RAZZETTI** CALLE PIEDRAS 174

BODEGA NACIONAL
CERRO, 95

VINOS PARA FAMILIA

ÑANDÚ



ÑANDÚ

VINOS PARA FAMILIA

LAMAISSON & VILLEMUR

CERRO, 95

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

El primer libro
de la Mujer

Precio del ejemplar:

\$ 1.00 en toda la República

FÓSFOROS

MARCA VICTORIA

LOS ÚNICOS SIN VENENO
Y RESISTENTES
ALA HUMEDAD

3 CAJAS 5 cm

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

El primer libro
de la Mujer

La belleza y la higiene

por Matilde Pokitonoff